

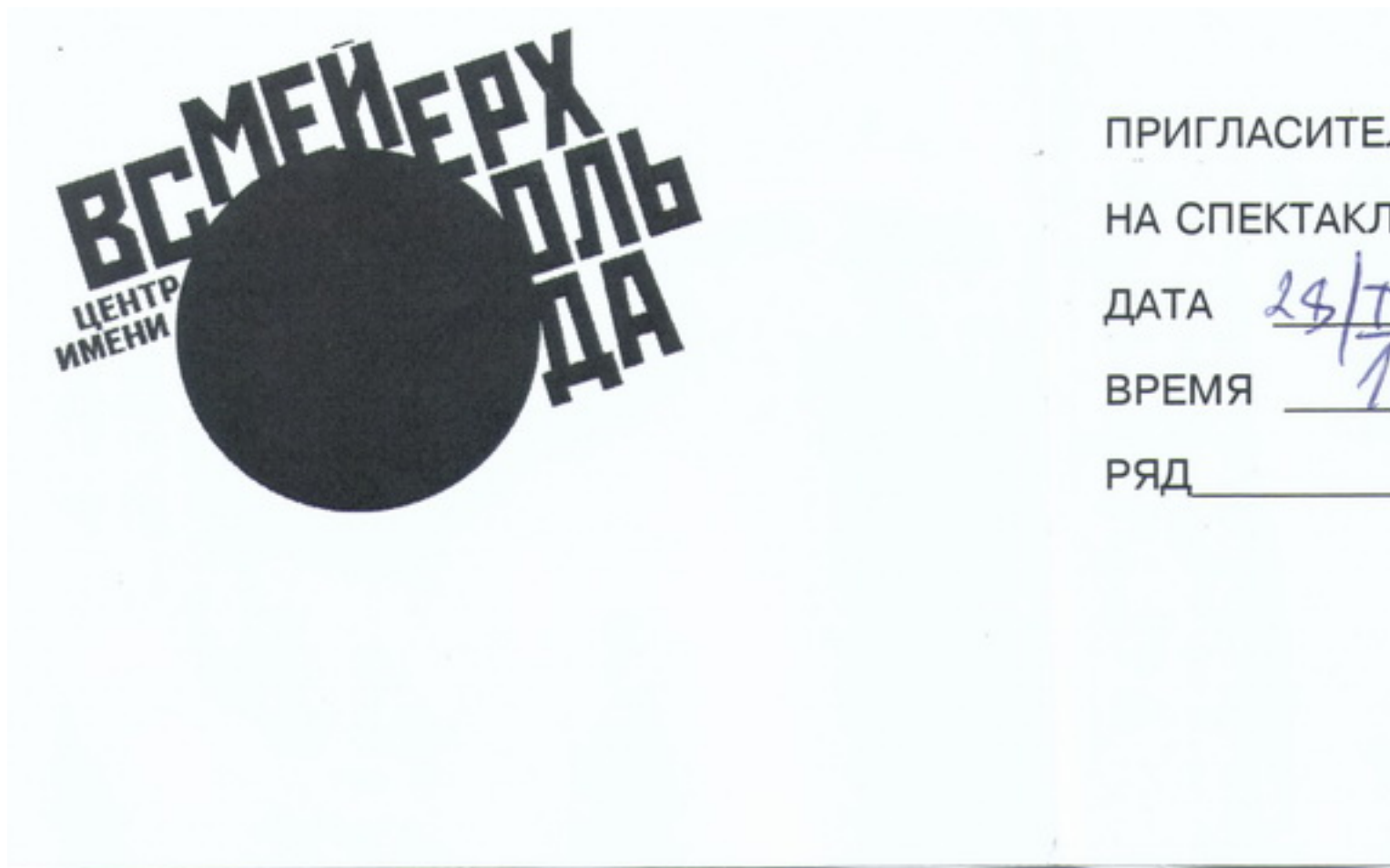
28 января 2016 года в 19:30, по адресу: 127055, город Москва, улица Новослободская, дом 23, в **Центре имени Вс. Мейерхольда** на 4 этаже, в

маленьком зале состоялся показ спектакля: «

История о Зигфриде и Брунгильде

».

Меня на этот спектакль пригласил **Павел Коротин**, огромное ему спасибо за приглашение. Вот такой билет я получил на входе:



Спектакль: «**История о Зигфриде и Брунгильде**».

Режиссёр: **Ксения Зорина**.

Актёры: **Клара Бродская, Елена Лямина, Григорий Перель, Наталия Румянцева, Валентин Самохин**.

Режиссер
Ксения ЗОРИНА

Исполняют
Клара БРОДСКАЯ
Елена ЛЯМИНА
Григорий ПЕРЕЛЬ
Наталия РУМЯНЦЕВА
Валентин САМОХИН

Для тех, кто хор
Эдду» и «Песнь
смело сказать,
как на самом де
собирался проч
Для тех, кто лю
тех, кто театр т
это не совсем о
сторителлинг, т
историю, больн

Для меня это очередной спектакль, который вышел за рамки обычных спектаклей. Уникальность данного спектакля заключается в смелом эксперименте. Со своей стороны отмечу, что эксперимент удался.

Теперь об уникальности спектакля. Небольшой зал. Сцены, как таковой нет. Зал поделён примерно 60/40. 60% это зрители. Свободных мест не было. Была нехватка мест, с коей справились путём добавления стульев. 40% это место, где актёры реализовали себя. Декораций тоже, можно сказать нет. На «сцене» белый стол, 4 стула (офисных, не на колёсиках). 4 стула, но актёров 5 три девушки и 2 парня. Одна девушка всё представление стояла. Длительность представления 50 минут.

Актёры поведали, рассказали, пересказали – **Скандинавскую Сагу**. Если читать **Скандинавские мифы и легенды**, то можно там найти историю, которую нам поведали.

Вроде ничего удивительного и уникального тут нет и быть не может... Ошибаетесь. Сильно ошибаетесь.

Напомню, зал полон, мест не хватает, приносили дополнительные стулья. Но это не самое главное, самое, на мой взгляд, главное, это как такой спектакль восприняла публика, зрители.

Зрители, сидели как загипнотизированные. Не двигались, не шевелились, а молча слушали. Не было шёпота, не было обсуждения, не было разговоров. 50 минут публика напоминала памятники. Мало, кто даже положение на стуле менял. Я один из таких, в

