

Она – разумеется девушка, но в основе её характера лежит мужское начало. За свою насыщенную жизнь она приспособилась использовать сильные стороны мужского и женского начал. Она это в себе очень гармонично сочетает. Одевается, и ведёт себя в повседневной жизни как девушка, на работе идёт к цели как мужчина. Когда она ставит перед собой цель, она её достигает. В этот момент не стоит стоять у неё на пути, снесёт. Она в достижении цели ничем не отличается от фуллбека, из американского футбола.

Тем не менее, мужского в ней больше. Точнее мужское заполняет её характер. Внешне она милая и очаровательная девушка. Мужское в ней может заметить тот, кто давно её знает. И мужское, и женское в ней позволили ей быть успешной и предприимчивой, но, к сожалению очень самодостаточной. Это значит, что найти своего спутника жизни ей очень и очень трудно. Что и подтверждается её холостой жизнью. Пусть не одинокой, но холостой. Ей трудно найти того, с кем ей было бы всегда интересно. Она парней читает как мелкие брошюры, а душа просит серьёзный роман, который можно читать до конца жизни, и при этом понимать, что что-то она в этом романе упускает, что-то до конца не понимает, поэтому нужно ту, или иную главу обязательно перечитать. Но такой парень, олицетворяющий собой именно такой роман, ей до сих пор не попался, не встретился. Поэтому ей приходится выбирать и перебирать из того, что есть. В глубине души себя уговаривая: - слюбиться, стерпится. Но не любиться, не терпится. А тут как назло за много веков до её рождения Омар Хайам написал:

*Чтоб мудро жизнь прожить знать надобно не мало,*

*Два важных правила запомни для начала:*

*Ты лучше голодай, чем, что попало ешь,*

*И лучше будь один, чем вместе с кем попало*

От этого она постоянно на распутье. С одной стороны время создавать семью, с другой она прекрасно понимает, что очень быстро ей наскучит очередной кавалер. А умирать в

семейной жизни от тоски ей ой как не хочется.

Он – разумеется, парень, но в основе его характера очень много от женского. Именно поэтому ему интереснее общаться с девушками, нежели с парнями. Парни для него скучны и примитивны. Другое дело девушки манящие своей женской логикой и женским непостоянством. Это вечные загадки и ребусы для любого ума. Это всегда непредсказуемость. Но за большое количество общений и разгадок, он более, или менее научился понимать девушек. Он тоже всегда достигает поставленной цели, но в отличие от неё другим способом. Если она это делает быстро, нагло и дерзко, то он достигает цели стратегически. Начинает идти к цели из далека, при этом у него в голове уже все детали прорисованы, есть план, которому он следует. Он терпелив, поэтому цель будет достигнута, это просто вопрос времени. Когда человек знает, что то, или иное событие обязательно произойдёт, то уже не суетиться и не паникует. Он именно из таких. Он делает всё для этого необходимое, и выжидает.

И она и он – достигают поставленных целей, но по-разному. Они оба обладают огромным потенциалом. Но используют его по-разному.

Она нашла своё дело жизни, и добилась в нём больших успехов, всё остальное время она тратит на развлечения и путешествия.

Он вечно в поиске, его интересует всё новое и интересное. Он в каждое новое погружается с головой, но при этом не бросает старое. Поэтому у него нет времени ни на путешествия, ни на развлечения. Он рад наполненности своей жизни, и немного грустит, что в круг его интересов до сих пор не попало создание семьи. Хотя он об этом часто задумывается.

Им суждено было встретиться. Они две крайние противоположности, именно поэтому их друг к другу тянет. Эту тягу друг к другу они и сами не могут себе объяснить. Это понимание у них на глубине интуиции, но до их сознания это не добралось. Именно поэтому их взаимоотношения, их общение называется – игра разума.

Эта игра разума сильнее любой азартной игры, сильнее любого наркотика. Это то, что захватывает быстро, но длиться долго.

Он не безразличен ей, она не безразлична ему, но они никогда и ни кому в этом не признаются. Они в этом даже себе не признаются, не говоря о том, что бы в этом признаться друг другу. Но у каждого на это есть своя причина, которая сильнее чем они.

У неё было и есть много поклонников, но они её не устраивают. Её мог бы устроить он, но он не совершает, поэтому поводу никаких телодвижений. Он просто не делает первый шаг, как бы она ему не намекала. Хотя порой намёки идут издалека.

У него меньше поклонниц, но все они готовы были создать с ним семью, но он не захотел, по той же самой причине, что и она. Он тоже не хочет умереть от скуки в семейной жизни. Ему тоже нужна постоянная динамика в жизни, иначе он не видит смысла жить. Он понимает, что она к нему не равнодушна, как и он к ней. Но он тоже не сделает первый шаг на встречу. Во-первых он не до конца уверен. Во-вторых, он знает, что к ней много кто подходил с этим вопросом и она всем отказывала.

Она не сделает первый шаг, так как если она ошибётся, её тело эту ошибку переживёт, а душа нет, душа окажется в коме. Слабость её характера в том, что она не терпит быть неправой, она не терпит ошибаться, и проигрывать. Это сильнее, чем она. Поэтому она будет с ним играть в игру разума, местами намекая, местами говоря открытым текстом, побуждая сделать первый шаг.

Он тоже будет с ней играть в игру разума. Он что-то из намёков понимает, о чём-то догадывается. Слабость его характера в том, что он провокатор. Он будет постоянно её провоцировать. Как ни странно, но именно эти его провокации её завораживают. Именно это ей в нём интересно. Вот вроде все, она его разгадала, прочитала, можно закрывать эту прочитанную книгу, и искать новую, но вдруг, он вытворяет что-то новое, что-то непонятное. И вот она вынуждена заново листать эту книгу, чтобы найти ту главу, которую, как оказалось, она пропустила. Таких глав ей попадается много. Она уже сомневается, прочитала она эту книгу или только начала читать, и ту ли книгу она вообще читает???

Они в непринуждённой беседе рассказывают о своих половинках, с которыми они пытаются построить семейные отношения. Они друг другу искренне советуют, как лучше

быть. Но при этом, понимают, что никто не воспользуется этими советами, так как если кто-то воспользуется, то игра разума закончится, а эта игра сильнее любого наркотика, так как в ней замешаны чувства, эмоции, настроение, да всё что угодно. Это сильная смесь человеческой сущности. Смесь, которая манит, и пьянит, раздражает и дарит эйфорию, порой и то и другое может произойти в один день. Они прыгают по этой амплитуде, вверх, вниз, вверх, вниз. Им это нравится, их это заводит, их это возбуждает...

Доводя друг друга до крайней степени раздражения путём переписки, после чего

она старается, косвенно, между прочим, сообщить ему, что ни с тем, ни с другим у неё не серьёзно, а с третьим всё решилось давно, и все точки расставлены. Он делает вид, что ему всё равно, но в душе у него праздник. Как и у неё, когда он ей вдруг в беседе, между прочим, сообщает, что с девушкой не сошёлся характером.

Они представляют собой плюс и минус магнита, у которого эти полюса притягиваются, как только достигают определённого расстояния между собой. Сейчас эти полюса находятся на границе, ещё сближение на одну сотую миллиметра и они схлопнутся. Но нет, они застыли на этом расстоянии и между ними проходит буря эмоций. Которую никто не видит, даже они. Они это состояние не видят, они его чувствуют.

Эта игра разума будут длиться долго, выигрыш в этой игре не возможен, а вот варианты проигрыша там имеются. Если кто-то из них с кем-то другим пересечёт порог ЗАГСа, то можно будет сказать: «Game over». Потому как тогда уже не будет этих интриг, этого

эпатажа. Уже не будет действий и противодействий. Уже не будет упоминания между